

Schelleberg, gestión en pandemia.



JORGE SCHELLEMBERG, músico y gestor cultural, fue designado como director del Complejo Cultural Politeama en Canelones, un teatro que en 2021 celebró centenario. “El Politeama es un espacio cultural bellissimo, me ilusiona que siga siendo un centro de referencia para el departamento y el país, incorporándole nuevas tecnologías y llegando a más públicos.” Al reto profesional de estar al frente de un espacio cultural como este, se sumó la pandemia, que tanto impacto genera en la comunidad de las artes. En ese sentido, Schelleberg reflexionó sobre la complejidad de la situación y recordó que es parte de un sector que fue de los primeros en cerrar y está siendo de los últimos en reabrir. Por eso, su punto de partida fue gestionar pensando en el sector y en la gente, aprovechando las nuevas tecnologías para crear lo que vendrá. Es un desafío que le ocupa todo su tiempo y que le obliga por ahora a dejar de lado otras pasiones. “Casi no dedico tiempo a mi música, apenas algún concierto de Mateo6 cada tanto. Tengo un proyecto de disco parado hace años. Cuando se pueda saldrá. Disfruto mucho de mi tarea como gestor de todos modos.” Una de las próximas actividades previstas será el ciclo *Politeama 100.0*, una serie de conciertos en vivo que podrán verse en *streaming* por Vera TV. Politeama.imcanelones.gub.uy

Sabatini, vocación docente.



FLORENCIA SABATINI es docente del Máster en Dirección de Comunicación y Marketing en Universidad ORT y desde hace unos meses la nueva responsable de Comunicaciones para Google Hispanoamérica. “Fui profesora de la carrera de Relaciones Públicas en la Universidad Argentina de la Empresa y en la Universidad Nacional de la Matanza. Tuve la fortuna de participar en muchos congresos y encuentros de Relaciones Públicas y Comunicaciones como expositora, y eso genera no solo entrenamiento, sino una adrenalina muy linda. Creo que uno de los grandes regalos que me dio esta profesión es poder ser parte de la formación de grandes profesionales de diferentes instituciones.” Para quien lleva la docencia en su esencia, acompañar a estudiantes de posgrado en el descubrimiento y perfeccionamiento de su pasión dentro de las comunicaciones, aprender de cada uno de ellos y compartir experiencias, es toda una satisfacción. “Creo que es un gran aprendizaje para el docente más que para el alumno. También se necesita una alta cuota de humildad, generosidad y empatía, porque enseñar es un acto de compartir.” En Twitter [@florsabatini](https://twitter.com/florsabatini)

Escotto, talento y creación.



MATHÍAS ESCOTTO es un artista visual uruguayo radicado en Berlín. En 2020, en plena crisis por la *Covid*, con todas las restricciones que implicó para la movilidad y sociabilidad, inició el proceso de creación de la obra de pintura abstracta que tituló *VoDMA (Von Der Mitte Aus, en alemán, Desde el medio, en español)*, una pieza en la que relata su posición, no solo en un sentido geográfico, por ejemplo, la ciudad desde la que crea, sino también desde el espacio interior. “La obra es atravesada por los postulados de Joaquín Torres García y José Gurvich, como también de Kandinsky sobre el expresionismo alemán y el constructivismo abstracto. También recoge mucho, a mi modo de ver, sobre lo que plantea Marc Augé en su obra *Por una antropología de la movilidad*; la creación de espacios que nosotros hacemos existir”. *VoDMA* está compuesta por seis piezas. Dos de ellas participaron en *PERSONA*, una muestra colectiva virtual convocada por The Holy ART Gallery en Londres. Otras fueron seleccionadas por HAZE GALLERY en Berlín para formar parte de la muestra colectiva *Garden of Colourful Mists*. “La pintura es muy subjetiva, por eso cuanto más gente vea lo que hago, más emociones se podrán generar. Hoy el mundo es de emociones.” www.mascoga.com